

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 30 июля 2026 года,
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 30 июля 2026 года
№ 169 – О/Д

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Основы эстрадного вокала - 2»
Возраст учащихся: 6 – 9 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-разработчик:
Сабурова Евгения
Александровна,
педагог дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

1	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	5
2	Содержание программы	
	Учебный (тематический) план	6
	Содержание учебного плана	6
	Планируемые результаты	9
3	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Календарный учебный график	10
	Материально-техническое обеспечение	10
	Кадровое обеспечение	10
	Методическое обеспечение	10
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	12
4	Список литературы	15
5	Приложения	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала - 2» относится к *художественной направленности*. Уровень программы – *стартовый*.

Актуальность программы определяется нормативными документами федерального, регионального, муниципального и локального уровней:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минтруда Российской Федерации от 22.09.2022г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Государственной программой Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
- Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказом Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

- Муниципальной программой «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа Свердловской области;
- Положением о порядке разработки дополнительной общеразвивающей программы, утвержденным приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 10.07.2026 года № 164-О/Д.

Программа учитывает современные требования к образованию и является логическим продолжением программы «Основы эстрадного вокала» (1 год обучения, автор Сабурова Е.А.). Она направлена на закрепление и углубление вокально-исполнительских навыков, полученных учащимися на начальном этапе.

Педагогическая целесообразность программы состоит в создании условий для дальнейшего развития творческого потенциала детей 6–8 лет через освоение более сложных вокальных и сценических приёмов. Программа обеспечивает постепенное расширение музыкального кругозора и формирует устойчивый интерес к эстрадному вокалу.

Отличительные особенности программы:

- усилен практический компонент в работе над репертуаром и сценическим образом;
- используется обновлённый репертуар, соответствующий современным тенденциям детского эстрадного творчества.

Программа предназначена для детей от 6 до 9 лет, как для девочек, так и для мальчиков. Программа не предусматривает наличия у ребенка специальной подготовки. По данной программе могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями (легкие формы ДЦП, сниженный уровень зрения, сахарный диабет, задержка психического развития).

Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.

Особенности голосового аппарата детей 6–8 лет

Голосовой аппарат детей 6–8 лет находится в стадии активного роста и функционального становления. Характерными особенностями являются:

- неширокий певческий диапазон – в пределах квинты-сексты (до¹ – до²). Наиболее удобные, примарные звуки – ре¹ – соль¹;
- голос отличается лёгким головным (фальцетным) звучанием;
- небольшая сила голоса – от пиано до меццо-форте;
- голосовые связки тонкие, небная занавеска малоподвижна;
- лёгкие имеют малую ёмкость, поэтому дыхание поверхностное;
- существенных различий между голосами мальчиков и девочек нет;
- тембр неровный, гласные звучат пёстро, неоднородно;
- преобладает верхний резонатор.

Данные особенности учитываются при подборе вокальных упражнений, репертуара и определении темпа работы. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона, формировать навыки диафрагмального дыхания и развивать естественное головное резонирование без форсирования звука.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе без специального отбора, в соответствии с нормативно-правовыми документами о приёме детей в МБУ ДО ЦДТ. Группы комплектуются по возрастному признаку и уровню подготовленности. На данную программу могут быть переведены как дети, освоившие программу «Основы эстрадного вокала», так и новички.

Количество учащихся в группе: от 12 до 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа для детей 6–8 лет – 30 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Объём программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 36 недель, 1 учебный год.

Форма реализации программы: традиционная модель, очная. Отдельные разделы

программы могут быть реализованы дистанционно.

Формы обучения: групповая (работа в вокальной группе, ансамбле) и индивидуальная (сольное пение, работа дуэтами, трио). Учебный материал распределён по темам, что позволяет применять различные **виды занятий:** теоретические (беседы, анализ произведений), практические (вокальные упражнения, работа с репертуаром, сценическое движение), комбинированные.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия для родителей и педагогов, выступления на концертах, фестивалях, конкурсах муниципального уровня.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: дальнейшее раскрытие творческого потенциала учащихся через закрепление и совершенствование вокально-исполнительских навыков, формирование устойчивого интереса к эстрадному вокалу и сценической деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- закрепить и систематизировать навыки певческой установки, диафрагмального дыхания, звукообразования, полученные на первом году обучения;
- познакомить с понятиями «вокальная позиция» и «вокальная маска», научить применять их в пении;
- закрепить и выровнять певческий диапазон в пределах октавы, добиваться ровного звучания гласных.;
- формировать навыки пения в ансамбле с элементами двухголосия (подголоски, эхо);
- продолжить работу над дикцией и артикуляцией через скороговорки и вокальные упражнения;
- обучить элементарным навыкам сценического движения и актёрской выразительности;
- совершенствовать навык работы с микрофоном под фонограмму «минус 1».

Развивающие:

- расширять музыкальный кругозор через знакомство с высокохудожественными произведениями отечественных композиторов;
- способствовать развитию умения планировать задачи на учебное занятие и добиваться их реализации;
- работать над способностью высказывать свои мысли о музыке, излагать свою точку зрения, слушать и слышать мнение других людей;
- совершенствовать умение выступать перед аудиторией, доносить смысл исполняемого произведения до зрителей;
- содействовать умению использовать информацию для решения учебных задач

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за общий результат в коллективном творчестве;
- способствовать развитию организационно-волевых качеств;
- прививать любовь к певческому искусству и музыке в целом;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к партнёрам по ансамблю, оценке творческой деятельности;
- формировать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать патриотические чувства через исполнение песен отечественных авторов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие.	1	1	–	Педагогическое наблюдение
Певческие навыки	11	1	10	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос
Пение произведений	41	5	36	Педагогическое наблюдение, промежуточное прослушивание
Сценическая постановка номеров	12	2	10	Педагогическое наблюдение
Навыки эмоционально-выразительного исполнения	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Работа с техническими средствами	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Концертные выступления	2	–	2	Концерт, открытое занятие
Итого часов	72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория: Ознакомление с программой занятий на год. Инструктаж по технике безопасности при работе с микрофоном и аудиоаппаратурой. Повторение правил гигиены голоса и поведения в вокальном классе. Подбор репертуара на 1 полугодие с учётом возросших вокальных возможностей учащихся.

Певческие навыки

Теория: Закрепление навыков певческой установки. Освоение понятий «вокальная позиция» и «вокальная маска». Знакомство с понятием «цепного» дыхания в ансамбле. Повторение и совершенствование диафрагмального дыхания. Развитие артикуляционных навыков при пении гласных и согласных звуков.

Практика: Закрепление певческой установки (пение стоя и сидя, контроль корпуса). Дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой («Ладоски», «Погончики», «Насос»). Освоение «цепного» дыхания. Артикуляционная гимнастика. Закрепление дикционных навыков через скороговорки в умеренном и быстром темпе. Вокально-тренировочные упражнения: пение на одном звуке со слогами, поступенное движение, выравнивание гласных. Освоение упражнений на формирование высокой позиции звука («пение в маску»). Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти.

Пение произведений

Теория: Прослушивание и выбор репертуара. Совершенствование навыков анализа произведений (жанр, характер, темп, эмоциональная окраска). Знакомство с творчеством композиторов. Освоение понятий «подголосок», «эхо», «динамические оттенки».

Практика: Закрепление навыков разбора мелодии (движение, ритмический рисунок, акценты) и текста (фразировка, паузы, дыхание). Разучивание мелодии в виде вокализа (на слоги), затем с текстом. Закрепление и совершенствование чистоты интонирования с сопровождением и без (а capella). Освоение элементов двухголосия (подголоски, эхо) в ансамблевых песнях. Освоение динамических оттенков (форте, пиано, крещендо, диминуэндо) как средств выразительности. Закрепление навыков исполнения под фонограмму «минус 1» (соло и в ансамбле).

Сценическая постановка номеров

Теория: Освоение элементарных понятий о сценическом движении: ходьба, повороты, пластика рук и корпуса, жесты, мимика. Знакомство с тем, как разные движения соответствуют характеру песни. Освоение знаний об устройстве сценического пространства (сцена, кулисы, центр, авансцена, задник). Освоение основ поведения за кулисами. Совершенствование понимания связи движения с вокальным исполнением.

Практика: Закрепление навыков выхода на сцену, поклона, ухода со сцены. Освоение элементарных хореографических движений (шаги, повороты, движения рук, корпуса). Развитие навыков инсценирования песен, работы над мимикой и жестами. Освоение навыков ориентации на сцене и взаимодействия с партнёрами в ансамбле.

Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Освоение понятий «жест», «мимика», «выразительность» как основ эстрадного искусства. Совершенствование понимания соответствия движений тексту песни и музыке.

Практика: Освоение упражнений на развитие артистизма и эмоциональной свободы. Освоение этюдов на передачу различных эмоциональных состояний (радость, грусть, удивление) через мимику, жесты, пластику. Закрепление выразительного исполнения фрагментов песен с разными эмоциональными оттенками.

Работа с техническими средствами

Теория: Повторение правил техники безопасности. Совершенствование знаний о видах микрофонов. Освоение понятия «вокальные эффекты» и основ работы с мониторами на сцене.

Практика: Закрепление навыков пения с микрофоном под фонограмму. Совершенствование навыка держать микрофон на правильном расстоянии, контролировать силу звука. Освоение пения с микрофоном в ансамбле (индивидуально и на группу). Освоение навыков пения в зале (спускаясь со сцены) — особенности звука и работы с микрофонами.

Концертные выступления

Практика: Подготовка и проведение отчётных выступлений для родителей. Закрепление навыков публичного выступления через участие в концертах на уровне учреждения, города или области.

Примерный репертуар 2 года обучения

1. «Белые кораблики» – муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского
2. «Волшебный цветок» – муз. Ю. Чичкова, сл. М. Плещинского
3. «Доброе утро, кошка!» – В. Тютюканов
4. «Маленькая страна» – И. Николаев – И. Резник
5. «Мама» – муз. и сл. А. Петряшевой
6. «Метелица» – муз. и сл. Е. Ильичева
7. «Настоящий друг» – муз. Б. Савельева, сл. М. Плещинского
8. «Новый год» – А. Петряшева
9. «Песенка сладкоежек» – муз. и сл. А. Петряшевой

10. «Песня о дружбе» – муз. и сл. Е. Крылатова
11. «Принцесса» – муз. и сл. А. Петряшевой
12. «Праздник» – муз. и сл. А. Ермолова
13. «Радость моя» – Е. Зарицкая
14. «Чудак» – А. Петряшева
15. «Я рисую» – А. Петряшева
16. «Облака» – В. Шаинский, С. Козлов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы у учащихся ожидаются следующие результаты:

Личностные результаты:

- Ответственно относятся к результатам совместного труда и творчества;
- Проявляют организационно-волевые качества (трудолюбие, аккуратность, ответственность).
- Проявляют устойчивый интерес к вокальному творчеству и сценической деятельности.
- Способны к адекватной самооценке своих успехов и успехов товарищей.
- Проявляют чувство патриотизма и уважения к музыкальной культуре своего народа через исполнение песен отечественных авторов.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- Умеют находить и использовать информацию о музыке и композиторах в справочных источниках и сети Интернет (с помощью педагога).
- Умеют размышлять о музыке, анализировать средства выразительности, высказывать свою точку зрения.
- Обладают развитым музыкальным кругозором: знакомы с творчеством отечественных композиторов.

Регулятивные УУД:

- Ставят и формулируют новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.
- Самостоятельно планируют свои действия на занятии.
- Контролируют и корректируют своё исполнение (координируют слух и голос).
- Удерживают цель деятельности до получения результата.

Коммуникативные УУД:

- Умеют слушать и слышать педагога и других участников ансамбля.
- Владеют навыками работы в команде.
- Умеют эмоционально выступать перед аудиторией.
- Проявляют артистизм и сценическую свободу.

Предметные результаты:

- Знают понятия «вокальная позиция», «вокальная маска», «a capella».
- Освоили и применяют на практике технику диафрагмального дыхания, владеют навыком «цепного» дыхания в ансамбле.
- Имеют ровный певческий диапазон в пределах октавы, добиваются ровного звучания гласных.
- Чисто интонируют несложные мелодии, умеют петь a capella короткие попевки и фрагменты песен.
- Исполняют в ансамбле песни с элементами двухголосия (подголоски), умеют петь в унисон.
- Владеют чёткой дикцией и артикуляцией.
- Грамотно и артистично исполняют выученный репертуар под фонограмму «минус 1» (соло и в ансамбле).
- Умеют правильно держать микрофон и работать с ним.
- Знакомы с видами микрофонов, вокальными эффектами и основами работы с мониторами на сцене.
- Умеют петь с микрофоном в концертном зале (спускаясь со сцены), контролируя силу звука.
- Владеют элементарными навыками сценического движения (выход, поклон, простые жесты и мизансцены).
- Знакомы с основами поведения на сцене и за кулисами.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	31 декабря – 8 января
9	Выходные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы «Основы эстрадного вокала - 2» предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагает материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренных общеобразовательной программой. Кабинет оборудован рециркулятором. Освещение – люминесцентные лампы.

Техническое оснащение занятий предполагает наличие:

- фортепиано – 1 штука;
- компьютера или ноутбука – 1 штука;
- акустической системы (колонки) – 1 комплект;
- микрофонов – 4 штуки (с стойками);
- зеркала для отработки сценических движений;
- музыкального центра;
- нотного материала и аудиозаписей фонограмм (плюс и минус).

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы «Основы эстрадного вокала - 2» обеспечивается педагогическим работником, имеющим высшее или среднее специальное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» или в области музыкального искусства, владеющим знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, прошедшим повышение квалификации по направлению деятельности (музыкальное образование, эстрадный вокал).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Дидактический материал:
- аудио и видео диски (записи фонограмм в режиме «+» и «-»);
- музыкальная литература, распечатки нот;
- интернет-ресурсы;
- дидактические игры на развитие музыкальных способностей;
- карточки с терминами.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Структура построения занятий:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть (беседа, анализ произведения);
- работа над репертуаром;
- элементы сценического движения (постановка номера);
- подведение итога занятия.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и композиторов;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: повторение и подражание педагогу;
- проблемный метод: поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;
- метод импровизации и сценического движения: отработка умения держаться и двигаться на сцене, раскрепощённость перед зрителями.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по принципу от простого к сложному. Разучивание и исполнение песен и упражнений происходит «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования.

Для детей, особо выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса и одарённостью, предусматривается возможность проведения индивидуальных певческих занятий, а также занятий небольшими ансамблями (дуэтами, трио). Для таких обучающихся подбирается отдельный, более сложный в вокальном плане репертуар.

В основу программы положены инновационные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, коллективная творческая деятельность и применение дифференцированного подхода.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности:

Виды контроля:

- Вводный (первичный) контроль – проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Форма: собеседование, прослушивание, диагностика.
- Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии через наблюдение за правильностью выполнения заданий. Формы: индивидуальный и групповой опрос, пение хоровых партий индивидуально и по группам, творческие задания. Методы контроля направлены на оценку сформированных вокальных и сценических навыков.
- Промежуточный контроль – проводится по окончании полугодия. Формы: открытое занятие, выступление на отчётном концерте учреждения.
- Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май). Форма: итоговое открытое занятие для родителей, выступление на итоговом концерте.

Результаты обучения учащихся по программе оцениваются и фиксируются в соответствии с программой мониторинга, утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ, позволяющей оценить уровень сформированности всех универсальных учебных действий.

Программа наблюдения педагога за развитием УУД учащегося

	Показатель	Уровни	
Личностные УУД	Мотивация:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Волевые усилия	Не готов преодолевать трудности, не верит в собственные силы	Не отступает при первых сложностях, готов тратить время и силы, чтобы добиться успеха
	Реакция на обратную связь	Позитивно реагирует только на поощрения	Открыт к конструктивной критике, использует её для роста, а не воспринимает как угрозу
	Морально-этическая ориентация:		
	Понимание и выполнение общепринятых правил поведения	Понимает «что такое «хорошо» и что такое «плохо», но чаще всего действует «в своих интересах», не способен управлять собой	Всегда соблюдает принципы нравственности и морали, управляет своим поведением
	Проявление эмпатии	В ситуации выбора действует импульсивно, не способен учесть мнения окружающих	Способен поставить себя на место другого, сопереживать, проявлять доброжелательность и готовность помочь
	Способность работать в команде:		
	Проявление инициативы, активности	Инициативы не проявляет, любых изменений старается избегать	Не ждёт указаний, предлагает идеи, готов их реализовывать
	Отношение к конфликтам	Отвергает чужое мнение, не готов искать компромисс и извлекать уроки из ошибок	Слышит иное мнение, продуктивно, без конфликтов работает с товарищами в группах различного состава
Метапредметные УУД	Познавательные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Работа с информацией	Не внимателен, не воспринимает информацию, представленную педагогом	Принимает информацию, умеет находить её самостоятельно в разных источниках
	Применение информации на практике	Не способен использовать полученную на занятиях информацию	Способен использовать полученную информацию для решения учебных задач
	Регулятивные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Способность к планированию своей деятельности	Способен планировать деятельность только с помощью педагога и/или товарищей	Умеет самостоятельно планировать деятельность

	Способность анализировать и корректировать свою деятельность	Самостоятельно не может увидеть ошибки деятельности и найти способ их устранения	Умеет сравнивать полученный результат с запланированным и, при необходимости, исправлять его
	Коммуникативные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Осознанные высказывания и публичные выступления	С трудом формулирует и высказывает свои мысли, не умеет аргументировать свою позицию	Умеет полно и ясно выражать свои мысли, способен представить и защитить свой проект

Уровни: низкий – 1б.; средний – 2б.; высокий – 3 б.

1 балл – учащийся чаще всего действует так, как описано в графе «низкий уровень»;

3 балла - учащийся чаще всего действует так, как описано в графе «высокий уровень»;

2 балла – действия учащегося, описанные в графах «низкий уровень» и «высокий уровень», проявляются с одинаковой частотой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. "Как развить певческий голос". Кишинев, 1981.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». СПб., 2000.
3. Кац М. «Ваш голос». Секреты вокального мастерства. 2018.
4. Кравченко С. Н. «Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования». Методические рекомендации. Томск, 2013.
5. Кузьков Р.Ж. «Основы вокального мастерства». Учебное пособие для педагогов дополнительного образования. Павлодар, 2012.
6. Поляков А.С. «Методика преподавания эстрадного пения». Москва, 2015.
7. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». СПб, 2007.
8. Рудзик М.Ф. «Специальные методики музыкально-певческого воспитания». Учебно-методическое пособие. Курск, 2015.
9. Сёмина, Л. Р., Сёмина, Д. Д. «Эстрадно-джазовый вокал». Учебно-методическое пособие. Владимир, 2015.
10. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика». Методическое пособие.
11. Федотова Н.Н. «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков». Волжск, 2011.

Для учащихся и родителей:

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». Москва, 1989.
2. Гарина З. «Полный курс эстрадного мастерства». Москва, 2015.
3. Гриценко Е.Н. «Россия. История великой державы». Детская энциклопедия. Ростов-на-Дону, 2017.
4. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развитие вокальных способностей». 2018.
5. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
6. Медушевский В.В., Очаковская О.О. «Энциклопедический словарь юного музыканта». Москва, 1985.
7. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. «Самоучитель по вокалу». М: АСТ, 2015.
8. Семёнова В. «Советы начинающему вокалисту». Кировск, 2010.
9. Ховард Э., Ховард О. «Техника пения. Вокал для всех». 2014.

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка

Фамилия, имя ребёнка _____

Уровень развития	Метро-темпо-ритм			Гармоническое чувство			Чувство звуковысотности			Динамическое чувство		
Высокий												
Средний												
Низкий												

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);

2) применимы для массового исследования.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

Практические диагностические тесты

Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладошки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать, сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал: барабан или бубен.

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор", с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Вопросы для оценивания теоретических знаний учащихся

- Что такое вокальная позиция?
- Что означает «петь в маску»?
- Какие виды дыхания ты знаешь?
- Как правильно дышать во время пения?
- Что такое фонограмма «минус 1»?
- Как нужно вести себя на сцене?
- Какие песни тебе нравятся больше всего и почему?
- Что такое ансамбль?

Программа наблюдения за практическими навыками учащихся

Методика оценивания: За наличие умений ребенок получает от 1 до 3 баллов. По окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

Раздел 1. Вокальные навыки

Умение	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Чистота интонирования	Чисто интонирует мелодию в диапазоне квинты-сексты. Уверенно поёт а capella короткие фрагменты песен.	Исполняет мелодию с незначительными ошибками (1-2). Поёт а capella с поддержкой педагога.	Допускает 3 и более ошибок в интонировании. Не может повторить мелодию без инструмента.
Дыхание	Правильно использует диафрагмальное дыхание. Контролирует выдох. Умеет применять «цепное» дыхание в ансамбле.	Использует диафрагмальное дыхание, но не всегда контролирует выдох.	Дыхание поверхностное, ключичное. Не использует диафрагму.
Звукообразование	Правильно формирует гласные звуки. Мягко, напевно произносит согласные. Чувствует вокальную позицию.	Формирует гласные с незначительными ошибками. Не всегда использует «маску».	Гласные звучат плоско, согласные выталкиваются. Не понимает, что такое вокальная позиция.
Дикция и артикуляция	Чёткая дикция. Уверенно произносит скороговорки в быстром темпе. Разборчивое пение текста.	Дикция недостаточно чёткая. Скороговорки произносит в умеренном темпе.	Дикция смазанная, «вялая». Скороговорки не получаются.
Ансамблевое пение	Слаженно поёт в ансамбле в унисон. Исполняет элементы двухголосия (подголоски, эхо).	Поёт в ансамбле, но иногда выбивается из общего звучания.	Часто выбивается из ансамбля. Не слышит партнёров.

Раздел 2. Сценическая культура и выразительность

Умение	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)

Сценическое движение	Координировано исполняет сценические движения. Уверенно ориентируется на сцене, знает её устройство (кулисы, центр, авансцена).	Исполняет движения с незначительными ошибками. Ориентируется на сцене, но допускает ошибки.	Движения скованные, неуверенные. Не знает, как ориентироваться на сцене.
Эмоционально-выразительное исполнение	Выразительное исполнение. Умеет передавать характер песни через мимику, жесты, пластику. Артистичен, раскрепощён.	Не всегда выразителен. Мимика и жесты недостаточно разнообразны.	Невыразительное, скованное исполнение. Отсутствие мимики и жестов.
Работа с микрофоном	Уверенно держит микрофон на правильном расстоянии. Контролирует силу звука. Поёт с микрофоном в ансамбле.	Держит микрофон, но иногда допускает ошибки в расстоянии.	Не умеет работать с микрофоном. Держит неправильно.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность

Умение	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Сценическое движение	Уверенно выходит на сцену. Знает правила поведения за кулисами. Умеет работать с партнёрами по ансамблю.	Выходит на сцену, но иногда теряется. Знает основы поведения за кулисами.	Зжат на сцене. Не знает правил поведения за кулисами.
Участие в концертах	Принимает активное участие в концертах, фестивалях и конкурсах.	Принимает участие в концертах на уровне учреждения.	Редко принимает участие в концертах.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Критерий	Баллы
Чистота интонирования	
Дыхание	
Звукообразование	
Дикция и артикуляция	
Ансамблевое пение	
Сценическое движение	

Эмоционально-выразительное исполнение	
Работа с микрофоном	
Сценическое поведение	
Участие в концертах	
СУММА БАЛЛОВ	

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Уровень	Сумма баллов	Характеристика
Высокий	24–30	Учащийся уверенно владеет всеми вокально-сценическими навыками. Артистичен, выразителен, активно участвует в концертной деятельности.
Средний	17–23	Учащийся владеет основными навыками, но допускает отдельные ошибки. Требуется дальнейшая работа над чистотой интонирования, выразительностью и сценической свободой.
Низкий	10–16	Учащийся неуверенно владеет навыками. Требуется индивидуальная работа и дополнительное внимание педагога.

ОПРОСНИК КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ

Фамилия, имя _____ возраст _____ дата _____

Инструкция №1 (для учащихся)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, своё умение общаться с людьми, ответив на предложенный вопрос: "Насколько трудно тебе обычно выполнять перечисленные ниже действия?"

Оценивай следующим образом:

Очень трудно - 1 балл

Трудно - 2 балла

Нетрудно - 3 балла

Совсем не трудно, доставляет удовольствие - 4 балла

1. Соглашаться с другими людьми
2. Высказывать свое несогласие
3. Убедить в своей правоте
4. Посоветовать
5. Спросить о чём-либо
6. Доказать свою правоту
7. Переспросить, уточнить
8. Завести и поддерживать разговор с людьми (с друзьями)
9. Рассказать о чём-нибудь
10. Описать человека, погоду, настроение
11. Выбирать нужную информацию

Чтобы сделать вывод об уровне результатов, тебе нужно перевести полученные баллы в 5-балльную систему.

44-34 баллов - 5 баллов - высокий уровень

33-23 баллов - 4 балла - средний уровень

22-11 баллов - 3 балла - низкий уровень

Инструкция №2 (для педагога)

Уважаемый педагог! Оцените Ваших учащихся по предложенным ниже показателям. Оценки выставляйте следующим образом:

Очень трудно - 1 балла; Трудно - 2 балла; Не трудно - 3 балла

Совсем не трудно, доставляет удовольствие - 4 балла

1. Соглашаться с другими людьми
2. Высказывать свое несогласие
3. Убедить в своей правоте
4. Посоветовать
5. Спросить о чём-либо
6. Доказать свою правоту
7. Переспросить, уточнить
8. Завести и поддерживать разговор с людьми (с друзьями)
9. Рассказать о чём-нибудь
10. Описать человека, погоду, настроение
11. Выбирать нужную информацию

Чтобы сделать вывод об уровне результатов, Вам нужно перевести полученные баллы в 5-балльную систему:

44-34 баллов - 5 баллов - высокий уровень

33-23 баллов - 4 балла - средний уровень

22-11 баллов - 3 балла - низкий уровень

ОБЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ ПОЛУЧАЕТСЯ ИЗ СУММЫ БАЛЛОВ, ВЫСТАВЛЕННЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ И ПЕДАГОГОМ, ДЕЛЁННОЙ НА 2.